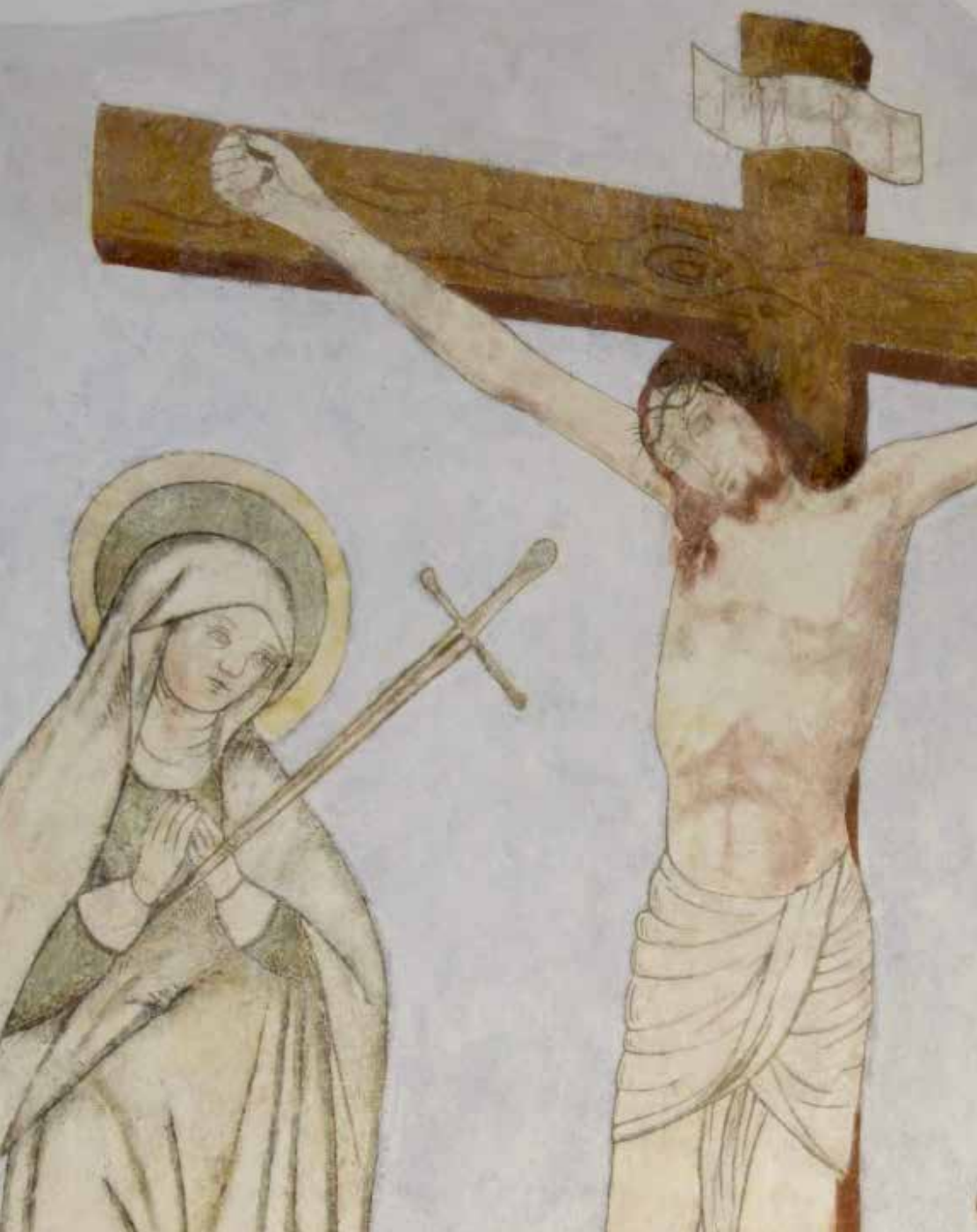


Søborgmagle

SOGN & KIRKE

Marts-april 2024



Giv kvinder som Fatima bedre muligheder midt i en katastrofe



Foto: Bax Lindhardt, Folkekirkens Nødhjælp

Vær med, når vi søndag den 10. marts samler ind til mennesker ramt af katastrofer.

Krige, konflikter og katastrofer er blevet en stor del af hverdagen, uanset hvor vi bor og hvem vi er.

Herhjemme oplever vi, at vejret forandrer sig og bliver mere ekstremt. Andre steder har vejret allerede ændret sig så markant, at familier er tvunget til at lægge deres liv om eller i værste fald flygte i sikkerhed. Klimaforandringerne er ikke længere noget, vi frygter, en dag vil ramme. Det er allerede sket.

Det er ikke kun konsekvenserne af klimaforandringerne, der er rykket tæt på. I Ukraine raser krigen nu på sit tredje år. De voldsomme bombardementer, og den konstante frygt har sat sig dybt i befolkningen, og mange børn kan ikke længere huske livet før invasionen. I Israel og Palæstina er menneskeliv

meningsløst gået tabt, familieliv slået itu, og op mod to millioner mennesker i Gaza er blevet fordrevet uden at kunne finde sikkerhed.

Det er lige dér, midt i katastrofen, at udsatte mennesker har brug for akut nødhjælp for at overleve. Derfor går pengene fra Folkekirkens Nødhjælps Sogneindsamling i år til at hjælpe mennesker ramt af katastrofer.

Du kan bidrage på flere måder!

Meld dig som indsamler – eller giv en god gave, når indsamlerne ringer på – søndag den 10. marts fra kl. 11.45 og et par timer frem. Du kan melde dig som indsamler – skriv til Bent Bojer Harregaard på bbh@soeborgmaglekirke.dk eller meld dig på blivindsamler.dk

*Sogneindsamling,
søndag den 10. marts kl. 11.45*

Går klimaet amok?



Kom bag om klimaet og klimaforandringerne, når Peter Tanev torsdag den 14. marts kl. 19 i Søborgmagle Kirke på en saglig – men også underholdende – måde vil give en status på vejr og klima.

Peter Tanev har som vejrvært præsenteret vejrudsigten på TV 2 siden 1996.

Søborgmagle Kirke inviterer torsdag den 14. marts kl. 19 til et foredrag om et emne, der berører os alle. Engang sagde man, at vi skulle passe på for vores børns og børnebørns skyld, men vi står allerede nu midt i klimaforandringerne.

Kloden bliver varmere, klimaet ændrer sig og vores vejr bliver mere ekstremt. Ved foredraget tager Peter Tanev os med på en rejse ud i fremtidens vejr, som på grund af den globale opvarmning kan se helt anderledes ud end i dag – med flere storme, skybrud og vejr, der ikke er til at stole på.

Men også her og nu ser vi forandringer – hvad sker der med vores vejr og klima, har det allerede ændret sig og på hvilken måde? Hvad kan vi forvente af ekstremt vejr i

fremtiden og kan vi nå at gøre noget?

Peter Tanev ser også på konsekvenserne af ekstremt vejr, som f.eks. skybrud. Skal vejret have skylden for det hele eller kan der også være andre forklaringer ...? Ja, siger Peter Tanev – og en af forklaringerne finder vi i vores egen baghave. Vi kommer tæt på os selv og på de udfordringer, som vi står overfor, og de der kommer.

I foredraget kommer vi også bag om de fascinerende løsninger, der findes, når vi f.eks. kigger på alternativ energi.

Der er som vanligt gratis adgang til foredraget. Undervejs serveres ost og rødvin mod en betaling på 30 kr.

*Går klimaet amok?
torsdag den 14. marts kl. 19*



Tag det sorte kors fra graven!

Imellem 1717 og 1732 søgte Grundtvig ad flere omgange at nyskabe Kingos store salme „Som den gyldne sol frembryder” – der afslutter dennes store passionsdigtning med vægt på lidelseshistorien i storladne passionsdramaer. Opstandelsen var i sin ubegribelighed vanskeligere at omsætte til drama.

Grundtvig fik i 1832 en opfordring til at „ryste støvet af de gamle salmer” - hvilket i første omgang fik ham til at skrive „Tag det sorte kors fra graven” for at prise opstandelsens kraft „som oprejser os til et nyt levnedsløb.” Med denne salme vil han opfordre til ny salmesang og kristendomsforståelse i kirken. Grundtvig skriver til en af sine venner: „Kristi kors skal igen gives sin rette farve, som ikke er mørkets, sorgens og nederlagets den sorte, men lysets, glædens og oprejsningens den hvide farve.” Lyset vinder over mørket, livet over døden. Det hvide kors er korstegnelsen ved dåben.

Den nye salmesang skulle afløse rationalismens tomme salmesang, der herskede i Grundtvigs samtid. Den ortodokse kingoske

salmetradition havde lagt vægt på bodskristendom. Allerede i 1824 havde Grundtvig skrevet „De levendes land”, inspireret af Kingos „Far verden, farvel” – og denne udvikling slog afgørende igennem otte år efter.

„Tag det sorte kors fra graven” består i sin endelige form af 5 store 8-linjede strofer omhandlende påsken som livets sejr over døden, påskebegivenheden som den genfindes i gudstjenesten og menighedens bekendelse af Kristi nærvær i dåben og nadveren samt den afrundende lovsang.

Salmen er gennemvævet af livssymboler som liljen i første strofe. Dødningehaven er kirkegården, hvor de spirende blomster er et billede på opstandelseshåbet – livet som skænkes i dåben fører den enkelte gennem døden til Guds rige, til evighedslevet med „englevinger” efter det jordiske livs brudte vandringsstav. Genopdagelsen af Guds levende ord, der ikke havde lydt klart i ortodoksiens lange tid, gør, at menigheden kan bryde ud i en levende lovsang til erstatning for de „hule sukke”.

Salmens centrale del er 3. og 4. strofe der beskriver Maria Magdalenes møde med den tomme grav og englen i graven. Det fantastiske billede af kvindens tåreflod, der reflekteres af morgensolen, opstandelseslyset, bringer med ét håbet ind i bevidstheden – indlysende nok via en kvinde der „lader hjertet bestemme”.

Lovsangen vil vokse sig stadig større, når den sidste time kommer og menighedens lovprisning vil forene sig med englenes lovsang. Påskens under gentager sig, hver gang et barn døbes – i dåben og i nadveren bliver påskens budskab om frelse nutid igen og igen.

Denne store salme fik sin ideelle melodi med Henrik Rungs melodi fra 1847. Komponisterne vågnede stadigt mere op i løbet af 1840'erne, og Rung var en af de betydeligste bidragydere med eminente melodier til Grundtvigs tekster. Hans melodi til „Tag det sorte kors” er på én gang monumental med sine nærmest tredimensionelle tonerækker, der illustrerer korsets lodrette og vandrette linjer, og den udtryksfulde kromatiske farvning mildt i melodien.

Den lalleglade melodi af Lasse Lunderskov er udtryk for en tidsånd i starten af 1980'erne, som genfindes i hans melodi til „Nu rinder solen op” – med samme tvivlsomme resultat. *plf*

*1. Tag det sorte kors fra graven!
Plant en lilje, hvor det stod!
Ved hvert skridt i dødningehaven
blomster spire for vor fod!
Englevinger på vor grav
for den brudte vandringsstav!
Palmefugl for askekrukke!
Frydesang for hule sukke!*

*2. Solen sortned, da han blegned,
som for os udgød sit blod,
graven lyste, mørket segned,
da forklaret han opstod.
Ton, vor lovsang, højt i sky,
sødt i påske-morgengry:
Jesus Kristus er opstanden!
Ewig lever Guddoms-manden!*

*3. Se Marie Magdalene!
Hænder nys hun vred i gru,
sukked, til at røre stene:
Hvor, ak, hvor er Herren nu?
Se, af øjets tåreflod
morgensolen mildt opstod.
I den grav, hvor han har hvilet,
hun har fundet englesmilet.*

*4. Brister, alle helgengrave!
Herrens røst i dæmring sval
lyder i de dødes have,
skaber lys i skyggedal.
Herren kalder, men ej nu:
»Synder! Adam! hvor er du?»
Sødt det toner, engle tie:
»Her er Frelseren, Marie!«*

*5. Ja, han er her, Guddoms-manden!
Sprængte er nu dødens bånd!
Han er visselig opstanden,
og hans ord er liv og ånd!
Nu en forårmorgen skøn
rinder op for os i løn,
og, som påskesalmen klinger,
vokser sjælens fuglevinger.*

3 fortællinger om påskens kvinder

Lisbeth Holm Filtenborg, sognepræst i Lemvig-Heldum, fabulerer over 3 af påskens kvindeskikkelser.

Når man begynder at fortælle bibelhistorie, opdager man, at der er en del „huller“, som man bliver nødt til at udfylde og lade kvindeskikkelserne vågne til live.

Særligt kvinderne i påskens beretninger – som bliver vidner til de største begivenheder og må fortælle, hvad de har set – undergår en livsforvandling, fuld af smerte, længsel og håb.

I det følgende fabulerer jeg over tre kvindeskikkelser – mere eller mindre kendte – og deres oplevelser i påsken.

Kvinden med krukken

De findes rundt omkring i bibelen – fortællinger om kvinder med krukker. Hun kan både være „et godt skår“ og/eller en „dum krukke.“ Undertiden er hendes krukke sørgelig tom, men bliver på forunderlig vis fyldt op. Til andre tider kommer hun med en fyldt krukke, som i mødet med Jesus får et andet indhold.

En kvinde med en krukke er et enkelt billede på en større virkelighed: Om at føle sig tom og få fyldt på fra forunderlige skjulte kilder.

Sådan bærer Maria Magdalene krukken fyldt med vellugtende salver ud til graven. Det er det sidste, hun har at give Jesus, men det skal vise sig, at de vellugtende salver, som er beregnet til den døde, må hun gemme til en anden. Hendes livs krukke bliver fyldt op af en helt anden vellugt, da den opstandne viser sig for hende der i haven. „Palmefugl for askekrukke“, som vi synger i Grundtvigs smukke påskesalme, „Tag det sorte kors fra graven“.

Den ukendte moster.

I Johannesevangeliet (19,25) møder vi Marias søster – Jesu moster: Hun står dér midt mellem Maria, sin søster og Maria Magdalene. Den ene er for meget ånd og den anden er for meget krop. Hendes nevø hænger på korset. Det er som et

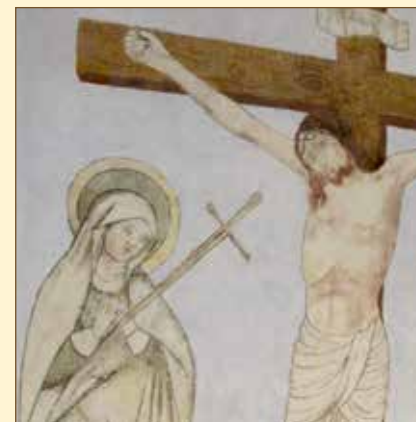
mareridt, hun ikke kan vågne af, for hun er vågne.

Hun ser, da de tager ham ned fra korset og svøber ham i det hvide linnedklæde. Ja, netop svøber. Tankerne vandrer tilbage til den dag, da Maria kom og viste sin førstefødte frem for familien. Hun havde svøbt ham og lagde ham på bordet. Der lå han – som et lille brød.

Er det dét, han er for os nu, et brød? tænker hun undrende. Senere da Marias dreng blev større, slog han et slag forbi sin moster, når hun havde bagt brød, og han kunne dufte det ude på gaden.

Havde han ikke sagt, at hvis frøet ikke bliver lagt i jorden dør, kan det ikke bære frugt. Som han ligger der, svøbt i et linnedklæde, død, ligner han et sædekorn, der bliver lagt i jorden. Mosteren ryster på hovedet. Hvad er det dog for tanker? Hun går hjem. Intet er som før. Da hun den første dag

*Kalkmaleri fra
Gauerslund Kirke,
Vejle provsti.
Kvinden er Jesu mor.
Sværdet er et billede på
den smerte hun oplever.
„Også din egen sjæl skal
et sværd gennemtrænge“
(Lukasevangeliet 2,35)*



i ugen hører, at han er opstået, ved hun, hvad hun skal fremover: Bage brød til en sultende menneskehed.

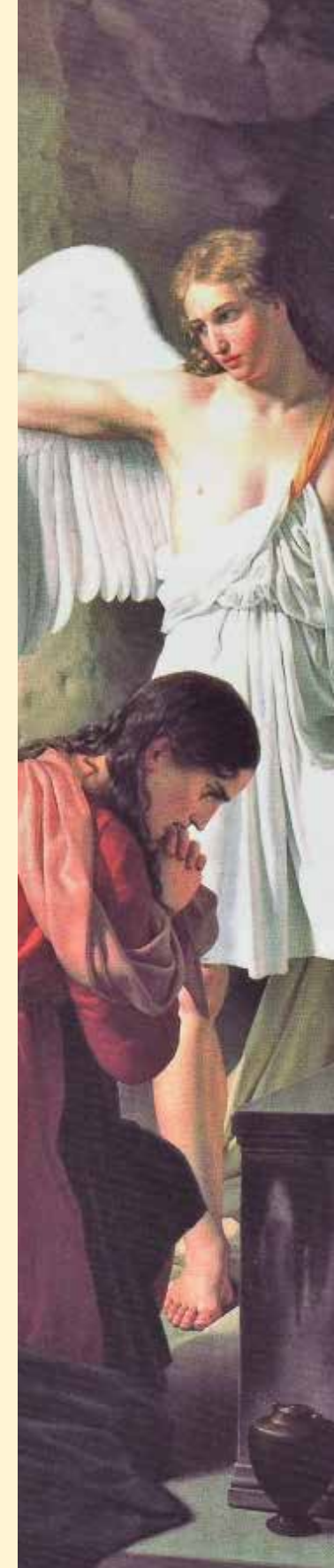
Maria, Jesu mor – Stabat mater

På afstand havde Maria fulgt sin søn. Hun havde set, hvordan hans ord tændte lys i menneskers øjne og håb i deres liv. Men hun så også, hvordan det skumlede i periferien. Så hvordan nogen ville ham til livs. For dér hvor lyset er stærkest er skyggerne dybest.

Da naglerne gik gennem hans hænder, skreg hun sin forbandedelse mod himlen. „Hvad skulle det til for? Hvad skulle det levende lys til for ved hans undfangelse og siden ved hans fødsel, hvis det blot ender her?!“ Hun slog ud med hånden mod korset, hvor han hang.

Fortsættes næste side...

*Udsnit af C. W. Eckersberg,
altertavle til Sem Kirke, 1814:
Maria Magdalene ved graven*



3 fortællinger ...

... fortsat fra forrige side

Hun hører hans fortvivlede bøn: „Min Gud, min Gud! Hvorfor har du forladt mig?“ Ja, Gud har forladt os, tænker hun. Men omkring hende står de, der fulgtes med ham. De har ingen steder at gå hen. Hjem var dér, hvor han var. Og i de lange onde timer står de omkring hende, støtter hende, rækker hende et stykke brød og får hende til at drikke en smule vin. Dér i varmen fra deres kroppe – at de bliver hos hende – dér er Gud. Hun hører hans sidste ord: „Fader, i dine hænder betror jeg min ånd“ og så er alt stille.

Da han er død og de kommer for at tage ham ned af korset, baner hun sig vej for en sidste gang at sidde med sin døde søn i armene. Hun vugger ham, som var han et spædbarn på hendes skød. Hun rører med sine hænder hans frygteligt mishandlede krop, stryger med sine fingre hen over hans lukkede

*Bodil Kaalund
på nordpulpituret
i Lemvig Kirke:
Jesus tages ned
fra korset.*



øjne, men de åbner sig ikke, rører med sine læber, men der er ingen livsånd mere. Forsigtigt nærmer de sig for at vriste ham ud af hendes favn.

Hun følger med ud til gravhulen og kaster en håndfuld jord ind i graven, idet hun sammen med dem hvisker, „Af jord er du kommet, til jord skal du blive.“

Udmattet tager en af dem imod hende, og hun lægger sig og falder i en drømmeløs søvn. Den morgen, det sker, vågner hun ved en stråle af lys i ansigtet – det levende lys – da sang det i fugle og træer, ja i alt, der levede og åndede: „Af jorden skal du igen opstå!“

Lisbeth Holm Filtenborg

Stilhed og musik *eftertanke prædiken bøn salmer*

Søndag den 3. marts kl. 16

Gudstjenesteformen „Stilhed og musik“ glader tekster og salmer, bønner, stilhed og musik skabe en ramme med plads til eftertænkning. I prædiken samler Frank V. Fischer disse elementer i en smuk mosaik – og ordene spejler sig i musikken, når Sophia Bæk, violinist i DR Symfoni-Orkestret sætter den musikalske ramme sammen med Per Lauge Fischer på klaver.

*Stilhed og musik,
søndag den 3. marts kl. 16*

Nærværspraksis

Tirsdag den 19. marts og 16. april

Med udgangspunkt i kristendommens meditative traditioner kan man igen to tirsdage kl. 19–19.40 lade sig inspirere til „nærværspraksis“. Der er ikke tale om siddende meditation, men derimod indgår forskellige elementer, som man stille – og uden tale – kan bevæge sig rundt til med et musiktema, sang og tekster til eftertanke og opbyggelse.

*Nærværspraksis, tirsdag den 19. marts
og tirsdag den 16. april kl. 19-19.40*

Påskens gudstjenester

– et drama med livets store følelser: venskab og nærhed, svigt og frygt, sorg, fortvivlelse, glæde og kærlighed.

I Søborgmagle Kirke er der over årene opstået en rigt varieret tradition for fejring af påsken – fra det jublende indtog i Jerusalem palmesøndag, over skærtorsdags måltidsfællesskab og langfredags lidelse frem mod påskedags opstandelse og håb. Et drama, der også afspejles i påskens musik. Hele følelsesregistret involveres, ofte med modsatrettede følelser i spil på én gang.

Palmesøndag – 24. marts kl. 10.30

Jesus red ind til Jerusalem – tiljublet af folkeskaren, som breder palmegrene ud på vejen foran ham. Men han vidste, hvad der ventede de kommende dage ...

Skærtorsdag – 28. marts kl. 19.00

Disciplene spiste sammen med Jesus – og Johannesevangeliet fortæller, at mens de spiser, overrasker Jesus alle ved at rejse sig, hælde vand op og begynde at vaske disciplenes fødder – som var han deres træl eller tjener. „Jeg har givet jer et forbillede“, siger Jesus: „I skal gøre, ligesom jeg har gjort mod jer“. Dette mindes vi, når vi holder nadver: det symbolske måltid, som fortæller os, at vi alle – uanset vore handlinger og svigt – er under Guds tilgivelse. Skærtorsdag aften spiser vi sammen i kirken – et stemningsfuldt måltid med lam, brød og vin – hvor vi også selv modtager nadveren.

Langfredag – 29. marts kl. 10.30

Selv om langfredagsberetningen er kendetegnet ved angst og frygt, så er det en dejlig

gudstjeneste, som taler til flere sanser – med tekster, musik og billeder. Gennem læsninger fra Johannesevangeliet følger vi Jesus fra tilfangetagelsen i Getsemane Have – over Pilatus' dilemma mellem sin egen opfattelse af Jesu uskyld og ypperstepræstens krav om dødsdom – frem til Jesu bundløse følelse af forladthed, da han korsfæstet ser på folkemængden og skriger efter Guds nærvær! Han har været i de dybeste smerter, vi mennesker kender! Gudstjenestens tekstlæsninger og salmer ledsages af en stemningsfuld billedserie.

Påskedag – 31. marts kl. 10.30

Påskedags festgudstjeneste understreger, at end ikke døden kan overvinde Guds kærlighed til os mennesker. Jesu opstandelse viser, at Gud også er tilstede i vores død – og vi får et håb om livets fortsættelse på den anden side af døden. Påskeliljen er afbilledet på altertavlens opstandelsesfløj, og som et stærkt tegn på opstandelsen får alle en påskelilje med hjem fra festgudstjenesten påskedag!

2. påskedag – 1. april kl. 16.00

Påskeugen afrundes med en meditativ gudstjeneste – „Stilhed og musik“ – hvor de valgte tekster, salmer, prædiken, stilhed og musik skaber en ramme med tid og rum til eftertanke. Simon Rosenkilde Roed på fløjte sætter den musikalske ramme med musik, der indrammer den velkendte stilhed på 9 minutter.

Musik til tiden ...

Musik ind i en urolig samtid – lørdag den 2. marts kl. 15

Denne koncentrerede koncert udsprang af en trang til at give uroen over verdens gang et musikalsk udtryk via musik, der som i et kalejdoskop søger at indfange forskellige stemninger, som mange af os formentlig bliver ramt af i lyset af de ubegribelige og nærmest uendelige, umenneskelige krigshandlinger og grusomheder, som finder sted i dette øjeblik verden over. Despoter vinder frem, menneskets laveste instinkter får frit løb i form af ego-manikere, der truer verdens fine balancer, såvel i øst som i vest.

De to eminente sangere Julie MeeRa Lindberg og Anja Lyngbye synger musik af bl.a. Bach, R. Strauss, Durufé og Stanford akkompagneret af Per Lauge Fischer på såvel orgel som flygel i musik til trøst og eftertanke under overskriften 'Forbarm dig Herre'.

Musik til tiden, lørdag den 2. marts kl. 15

„Kunst i kirkerne“

I weekenden den 9.-10. marts kan man opleve lokale kunstnere udstille i 7 forskellige folkekirker i Gladsaxe

Et netværk af aktive, udøvende kunstnere i Gladsaxe Kommune udstiller den 9.-10. marts i Bagsværd Kirke, Buddinge Kirke, Gladsaxe Kirke, Haraldskirken, Stengård Kirke, Søborg Kirke og Søborgmagle Kirke. Udstillingerne holder åben og man kan møde kunstnerne mellem kl. 12 og 16 de to dage – to i hver kirke, hvor de pågældende udstiller.

I Søborgmagle Kirke udstiller Alice Snerle Lassen figurative billeder i acryl på lærred, samt tegninger i akvarel og tusch på papir. Hendes inspiration hentes i menneskers ansigter og udtryk, bymiljøer og i disses historier.

Sammen med hende udstiller Maria Bloch malerier, hvis sydlandske aner og interesse for sydamerikanske kulturer kommer til syne i en intens farvepalet og en temperamentsfuld penselføring – en anden sensibilitet end den skandinaviske.

Kunstudstilling: „Kunst i kirkerne“, lørdag den 9. marts og søndag den 10. marts kl. 12-16

Italiensk barokmusik

Koncert med Ensemble Harmonia Urbis søndag den 10. marts kl. 15

Søborgmagle Kirke inviterer med Ensemble Harmonia Urbis til en oplevelse af barokmusikken som den genlød fra paladser og kirker i 1600-tallet. Den eksperimenterende musik fuld af nye effekter og overraskende harmoniske skift, fik stor indflydelse på det næste århundredes stil, som vi kender fra bl.a. Vivaldi. Ensemblet har specialiseret sig i at opføre italiensk barokmusik på autentiske instrumenter med en kerne bestående af to violiner, violoncello, lut og cembalo.

Koncerten finder sted søndag den 10. marts kl. 15 – i forlængelse af søgneindsamlingen og „Kunst i kirkerne“. Der er som altid gratis adgang – og mulighed for at hilse på musikerne efter koncerten.

Italiensk barokmusik søndag den 10. marts kl. 15



Ensemble Felix

Forårskoncert: Ensemble Felix

Ensemble Felix spiller Mozart og Brahms søndag den 21. april kl. 15

Ensemble Felix har specialiseret sig i at spille værker, der kan arrangeres for kun 10 musikere – og stadig klinge efter komponistens hensigter. Søndag den 21. april kl. 15 dirigerer Anne Lind først Mozarts forårsagtige og livbegræftende klaverkoncert nr. 19 F-dur KV 459, komponeret i en af Mozarts lykkeligste perioder – et værk der strømmer over af veloplathed i dialog mellem solostemmen og blæsere. Kirkens organist varetager klaverstemmen ved koncerten.

Herefter følger Serenade nr. 1 D-dur op. 11 af Brahms, et af komponistens første livtag med at skrive for ensemble, senere revideret for fuldt orkester. Serenaden er i 6 satser der på mangfoldig vis rummer et væld af kammermusikalsk samspil.

Der er som altid gratis adgang – og efter koncerten er der mulighed for at hilse på musikerne i konfirmandstuen.

Forårskoncert med Ensemble Felix, søndag den 21. april kl. 15

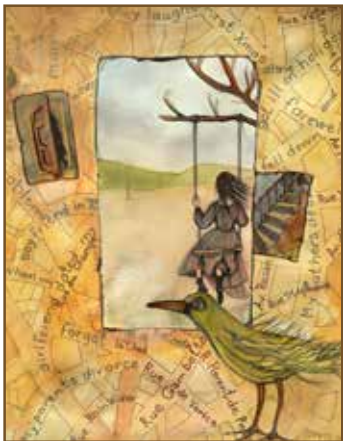
Dødsfald

18. december 2023
Lone Harder Ylving,
Skovalleen

14. januar 2024
Inge-Merete Nielsen,
Holmevej



Foto: Agnete Schlichtkrull



Englesmil

I salmen „Tag det sorte kors fra graven“ lægger Grundtvig for alvor afstand til tidligere salmedigteres dødsklage med fokus på Jesu lidelseshistorie langfredag. I stedet retter han med lovsang opmærksomheden på påskemorgen, hvor livet sejrer over døden.

Man skulle ikke tro det var muligt, men Grundtvig formulerer så legende let med få ord hele spændet fra skabelsen, der formørkes af syndefaldet til opstandelsens klare hvide lys, der sprænger sig vej ind i syndefaldets dunkle skygger for på ny at bane vej for skabelsen. Livet sejrer over døden.

Vi skal med andre ord ikke hænge fast i, at vi er ufuldkomne, men tro, at vi er frelst i Jesus Kristus. Det beskriver Grundtvig fantastisk sidst i fjerde vers:

*Herren kalder, men ej nu: /
Synder! Adam! Hvor er du? / Sødt det
toner, engle tie: / Her er frelseren, Marie!*

Nærmest med et englesmil lyder den korte, kærlige tiltale til Maria: „Her er Frelseren, Marie!“ Det henviser til, at Maria Magdalene møder Jesus i gravhaven, efter at hun havde fundet graven tom. Ind i hendes fortvivlelse og modløshed giver englesmilet Maria Magdalene forvisningen om, at noget glædeligt er sket ved opstandelsesunderet. Der vokser håb frem af troen på, at Gud viser sin kærlighed ved at livet besejrer døden.

I det øjeblik undergår Maria Magdalene en livsforvandling, og hun blev aldrig den samme igen. En uundgåelig livsforvandling som vi også skal turde give plads til i vores liv, for troen på opstandelsesunderet vil altid være i strid med vores rationelle tanker og refleksioner. En hjælp er det i enrum at lade englesmilet løbe hen over dine læber – det føles godt! Glædelig påske!

fvf



Sognepræst
Frank Valter Fischer
Grønnemose Allé 111
Tlf. 24 23 26 42 • fvf@km.dk
• Træffes bedst formiddag
Mandag er fridag



Kordegn
Nuunu Line Johansen
Tlf. 39 67 03 90
nlj@km.dk
• Træffes i kirkens kontortid



Organist
Per Lauge Fischer
plf@soeborgmaglekirke.dk



Kirketjener
Anders Torp Petersen
atp@soeborgmaglekirke.dk
• Træffes tirsdag-fredag kl. 10-12



Kirke- og kulturmedarbejder
(Menighedsplejen/ældre)
Pt. vakant
Tlf. 21 81 03 90



Kirke- og kulturmedarbejder
(Børn og unge)
Bent Bojer Harregaard
Tlf. 22 46 09 15
bbh@soeborgmaglekirke.dk



Kirke- og kulturmedarbejder
(Børn og unge)
Lotte Alberg
la@soeborgmaglekirke.dk

Menighedsrådsformand Bodil Meier Andersen
Tlf. 42 71 72 72 • formand@soeborgmaglekirke.dk

Kirkeværge Andreas Schønau
Tlf. 25 43 44 21 • as@soeborgmaglekirke.dk

Søborgmagle Kirke

Grønnemose Allé 77
2860 Søborg
Tlf. 39 67 03 90

soeborgmagle.sogn@km.dk
www.soeborgmaglekirke.dk

Kirkekontoret har åbent tirsdag-onsdag-fredag
10-12, torsdag 14-18. Mandag og lørdag lukket.

